

Istituto Comprensivo “B.Bennardo”

CROPALATI



MUSICA E DSA

La pratica e la lettura musicale

Prof. Mauro Montanari

16 e 17 Aprile 2016 – Teatro Scuola



- Quali difficoltà e vantaggi hanno i DSA in relazione alla musica?
- Con quali strumenti o nuove modalità intervenire?
- Come rendere praticabile un testo musicale per i DSA?
- Come portare all'autonomia?

Obiettivi e interlocutori

Durante gli incontri sarà affrontato il tema della pratica e della lettura allo strumento musicale dell'allievo dislessico, sia del pianoforte che degli altri strumenti musicali, in quanto le dinamiche metacognitive esposte sono trasversali e riferibili all'apprendimento della musica e delle prassie in senso lato. E' rivolto agli insegnanti delle scuole, di ogni ordine e grado, come approfondimento della didattica musicale applicata ai bambini e ai ragazzi con DSA. Gli incontri puntano a fornire informazioni e strumenti pratici per rafforzare l'allievo a cui indicare la strada maestra verso l'adozione di strategie e strumenti compensativi che facilitino l'apprendimento della musica e quindi l'autonomia e l'autostima.

PROGRAMMA

SEMINARIO 16 APRILE 2016

Interventi:

ore 14.30-15,30

Dott. ssa **Cinzia D'Amico** – dirigente I.C. “B.Bennardo” - Cropalati

Prof.ssa **Antonella Valenti** – docente Unical

Dr.ssa **Silvia Lanzafame** – presidente provinciale AID Cosenza

Sportello **AID - Rossano**

ore 15,30-19,30

- DSA: una svolta nell'apprendimento?
- CHI disturba COSA?
- Musica per i DSA: compensazioni e dispensazioni.
- Un meccanismo di apprendimento: il successo.
- La costante: il SMP (sistema di memoria procedurale).
- Il doppio-compito.
- Concetto di dislessia riferito ai parametri di diagnosi *versus* quelli musicali: tempo e accuratezza.
- Profilo del dislessico, analisi delle aree di percezione: valutazione fonologica, visiva, prassica.
- La scienza come contributo descrittivo e non prescrittivo.
- Sapere cosa non fare.
- Evitare le profezie e gli inquadramenti teorici basati sulle aspettative.
- Dimensione psicologica della creatività nel dislessico: il *quieora*.
- Riflessione sul metodo: differenziazione o miglioramento?

La Musicopedia, abilitazione all'ascolto

- La natura del *deficit*.
- La musicopedia: inizi-azione ad un'abilità differente.
- La padronanza comportamentale: il primo passo della cognizione.
- La musicopedia come fase preparatoria o abilitativa.

Il linguaggio e la sua lettura

- Etimologia del fenomeno musicale: tutto cominciò con le Muse.
- Dall'Analogico al Digitale e viceversa.
- La mappa musicale: indicazione *versus* decifrazione.
- Consistenza del linguaggio musicale scritto.
- Corrispondenze e differenze fonemiche: suono\grafema.
- Corrispondenze e differenze ortografiche: nominazione\grafema.
- Corrispondenze lessicali: suono\frasi musicali.
- Fluenza: suono\discorso musicale.
- I segni espressivi: causa o effetto?
- Il ritmo: architettura del tempo.
- La musica come arte visuospatiale: un approccio gestaltico.
- Attenzione all'affollamento visivo!
- La diteggiatura: i numeri nascondono il gesto, un altro ostacolo alla decodifica?
- Nuovi formati grafici per l'allievo dislessico.

WORKSHOP 17 APRILE 2016

Ore 10,00-13,00

Workshop 1 - La Musicopedia, esemplificazioni pratiche

- La Musicopedia: padronanza comportamentale nella pratica musicale.
- Esercizi di *screening* del sistema cognitivo.
- Memoria e Attenzione: valutazione e potenziamento del sistema cognitivo.
- Abilitazione\Educazione dell'orecchio.
- Induzione al ritmo semantico: il dialogo sonoro.
- Coerenza tra nominazione, segno grafico e gesto nella percezione musicale.

Ore 15,00-18,00

Workshop 2 - Didattica per le prassie esecutive

- Gestione delle prassie esecutive: il ruolo dello spartito.
- Individuazione e addestramento delle dinamiche metacognitive dell'allievo.
- Definizione del *locus* interpretativo\esecutivo.
- Costruzione dello spazio di elaborazione: il vuoto mentale.
Impostazione della non-azione: ANTE\azione\POST.
- Attenzione alla consapevolezza\corrispondenza tra segno e gesto.
- Costruzione degli automatismi: segmentazione del linguaggio.
- *Reductio ad unum* e fluenza.
- Tempi biologici *versus* tempi metronomici.
- Tempo come contenuto e non come agogica.
- Ritmo come contenuto semantico.
- Relazione di causa-effetto nei colori musicali.
- Aspetti di punteggiatura: accenti e fraseggio.

Pedagogia che accompagna e non insegue, lavorare insieme:

- Ascolto come esempio nella/della relazione: *locus* interiore di apprendimento.
- Risonanza morfica e imitazione: due approcci a confronto.
- Concetto di scopo.

- Importanza della narrazione.
- Memoria e attenzione: obiettivi o accessori?
- L'automatismo: risultato di un'in-formazione.
- Costruzione degli automatismi, disfunzioni e sintomi correlati: fatica, impulsività, compulsività.
- Confusione tra competenza e capacità.
- La compensazione come rifornimento: sostenere e non protesizzare.
- Conoscenza di sé: rispetto della capacità informale.
- Differenza tra capacità e competenza.
- La “qualificazione” del successo nell'apprendimento.
- Accettazione della visione profonda nella propria produzione: il peso dell'errore.
- Lo spirito critico: accogliere, dividere, eliminare e conservare.
- La natura dell'intuizione.

L'ora di lezione di strumento musicale, esemplificazioni pratiche:

Durante le simulazioni saranno illustrati, nella pratica, i concetti esposti nelle lezioni frontali secondo i seguenti punti:

- Parametri osservativi.
- Scelta delle proposte didattiche.
- Risonanza morfica nell'educazione alla scelta.
- Introduzione alla mappa musicale.
- Gestione delle prassie esecutive.
- Impostazione del metodo di studio.
- Selezione dei comportamenti del docente: cosa non fare.
- Individuazione e addestramento delle dinamiche metacognitive dell'allievo.
- Definizione del *locus* interpretativo.
- Costruzione degli automatismi.
- Qualificazione dell'errore.
- Etica del progetto didattico.
- Rielaborazione dei concetti di consegna e programmazione.
- Diversificazione sulle fasce evolutive.
- Intervento su percorsi didattici già in essere: ristrutturazione dell'apprendimento.

ISTITUTO COMPRENSIVO “B. BENNARO” - CROPALATI
WORKSHOP MUSICA E DSA
SCHEDE DI ISCRIZIONE

Cognome _____

Nome _____

Nato/a a _____ il _____

Residente a _____ Nazione _____

Via _____ CAP _____

Tel _____ docente di _____

Ente o Istituto di appartenenza _____

CHIEDE

di essere iscritto a:

- Seminario 16 Aprile (pomeriggio) - euro 10,00
- Seminario 16 Aprile (pomeriggio) + workshop 17 Aprile (mattina) - euro 20,00
- Seminario 16 Aprile (pomeriggio) + 17 Aprile (intera giornata) + pranzo - euro 35,00

Le quote versate vanno per spese organizzative, materiale didattico e di consumo.

N.b. la presente dichiarazione ha valore di autocertificazione art. 46 T.U. – D.P.R. n. 445 del 28/12/2000.

Firma
